

Curriculum

Mi chiamo Umberto Scopa, sono sposato con Rossella e vivo a Ferrara dove anche sono nato nel 1964. A Ferrara mi sono laureato in giurisprudenza, poi dal 1993 al 1997 ho svolto la libera professione di avvocato, dal 1997 ad oggi ho lavorato in vari servizi del Comune, per approdare infine alla biblioteca civica di Palazzo Bonacossi, specializzata in arte e storia locale che conduco come unico addetto rimasto in servizio.

Pratico nel tempo libero la pittura, il disegno, la scrittura, la musica, in tutte le forme possibili nelle quali sono in grado di esprimerle.

In particolare ho scritto sei romanzi brevi, tutti inediti. Uno di questi – dal titolo **“La supplezza”**- al quale ho poi ho dato il **“Tramonto alieno”** - aveva vinto il primo premio al concorso **“Artisti con il cuore”** svoltosi a San Remo nel 2012. Benché il bando prevedesse la pubblicazione del romanzo vincitore questo è rimasto inedito, perché i banditori del premio non sono stati in grado di mantenere i loro impegni. Gli altri quattro romanzi sono **“Il grande boato”**, **“Embargo”** e **“Guscidinoce”**, **“La giostra dei sogni”** e **“L’ultima moneta”**.

In campo figurativo, il più antico dei miei lavori che io ricordi, è una raccolta di numerosi disegni astratti in bianco e nero a pennarello che non hanno un tema o un titolo ma una affinità stilistica evidente e che hanno generato la mia perseveranza in tutto quello che è venuto dopo.

Nel 2008 un mio acquerello dal titolo **“Pennuti”** è stato premiato nella IV^o Edizione del premio Shalom - Capranica (VT). È stato il mio primo riconoscimento di un lavoro figurativo. Al mondo c’era ancora mio padre che borbottò qualcosa alla notizia e fece qualche salace commento, nel suo stile. Consegnava il premio Ugo Pagliai, ma non ebbi modo di andare a Roma alla cerimonia.

Intorno al 2012 ho iniziato la collaborazione con la rivista Web Bradipodiaro. Bradipodiaro mi ha pubblicato periodicamente articoli umoristici ascrivibili a diverse rubriche fisse da me create. Tra queste ricordo **“Pellicole introvabili”** che raccoglieva mie recensioni di film prodotti da una immaginaria casa cinematografica. Questo genere ha poi avuto un seguito nel 2018-19 quando radio Beckwith ha trasmesso nel

programma Antigone i miei testi, vecchi e nuovi adattati all'ascolto radiofonico e recitati sempre da me. L'altra rubrica pubblicata su Bradipodiaro è "**Cronache del Rocambolenco Football club**" dove racconto le mirabolanti avventure di una squadra di calcio molto molto sgangherata e divertente. Chiusi questi esperimenti ho creato "**Il Bugiardino**" (brevi pezzi satirici di attualità sottoforma di istruzioni e controindicazioni per l'assunzione di amare medicine che il nostro paese ci propina) e la rubrica di vignette denominata "**Esc**". Ho pubblicato poi articoli per la rubrica da me denominata "**L'ago nel pagliaio**", su temi di cultura e attualità.

Annoto qui anche la collaborazione poco felice con la rivista "Rosebud", dove ho pubblicato numerosi scritti di saggistica, libraria e cinematografica e vignette. Anni di lavori tutti poi rimossi dalla responsabile del sito per uno screzio infantile che non le fa onore. Oggi sono leggibili sul mio sito personale dove solo io posso rimuoverli.

Ho pubblicato sulla rivista cartacea Fumettomania un corposo articolo sul ciclo delle Fondazioni di Asimov dal titolo "**Guida spericolata nel ciclo delle Fondazioni di Asimov**" e uno altrettanto voluminoso riguardante la serie di fumetti della Marvel "**Civil War**". Ho scritto una divertente saga umoristica a puntate dal titolo "**Comicodissea nello spazio**", nella quale mi immagino rapito da alieni e in quella veste cerco di comunicare con la terra mediando un dialogo tra il nostro impresentabile pianeta e punti di vista alieni.

Ho realizzato una raccolta di miei racconti umoristici dal titolo "**Il racconto perfetto e altri racconti**". Più recentemente ho scritto una serie di altri racconti: "**Il pittore dei briganti**", "**L'erede fasullo**", "**Il primo anello**", "**Della mia patente e vicende connesse**", "**Il copione**".

Poi ci sono le poesie: alcune di queste le ho scritte per una mia raccolta dove sono stampate su fogli di carta da acquerello e illustrate da me con figure astratte acquerellate. Ho realizzato un'altra raccolta di mie poesie dal titolo "**L'altro verso delle nuvole**". Qui le mie poesie sono trascritte sulla carta con una vecchia macchina da scrivere e illustrate da fotografie di nuvole fatte da me. Una di queste poesie dal titolo "**La fusione**" è stata apprezzata da Radio Beckwith (di Torino) e trasmessa nel mese di novembre 2018

recitata da un attore e con un sottofondo musicale. Ho scritto anche una mini raccolta poetica dal titolo “**La silloge degli oziosi perché**”. Ho poi scritto un poema giocoso in versi palindromi dal titolo “**Alla bisogna tango si balla**”. Molti anni dopo un estratto di questo lavoro ha partecipato ad un concorso torinese bandito dall’associazione Ottoarti ed è stato segnalato dalla giuria. È stato pubblicato nel mese di gennaio-febbraio 2019 in un’antologia di lavori premiati (purtroppo con errori di stampa che sminuiscono il valore del mio lavoro dove ogni lettera nel gioco palindromo reggeva l’insieme). Una mia poesia satirica dal titolo “**Filastrocca del poeta animalista**” ha ricevuto un premio speciale dalla giuria nel concorso letterario dedicato allo scrittore Gianfranco Rossi svoltosi a Ferrara nel 2014. Ho anche realizzato una lungo scritto in versi (un poema?) inedito dal titolo “**Remaus venuto dal mare**”, al quale attribuisco personalmente un elevato valore tra i miei lavori di questo genere.

Ho scritto una guida storica della città di Ferrara con frequenti salti nel tempo tra passato e presente e digressioni umoristiche: il titolo è “**Tutti figli di Nicolò**”. Questo corposo scritto inedito è il risultato di tanti appunti che ho preso da letture varie della storia di Ferrara. Contiene anche mie illustrazioni.

Ho realizzato un’quaderno illustrato non poco impegnativo ispirato al romanzo “I miserabili” di Victor Hugo, trascrivendo a mano passi del romanzo prelevati in corso di rilettura e da me ritenuti particolarmente significativi; li ho poi corredati di illustrazioni con miei disegni talora frutto di associazioni di pensiero molto libere.

Ho realizzato un’opera antologica di oltre 200 pagine che raccoglie una mia selezione di poesie di numerosi celebri poeti, trascritte tutte a mano, illustrate con miei disegni ispirati agli autori presenti e apportando decorazioni con motivi improvvisati ad ogni pagina. L’originale del libro-quaderno, che contiene la raccolta, è **stato costruito da me manualmente** per intero – dalle cuciture dei fascicoli alla copertina – nella legatoria Antolini di Ferrara sotto la paziente assistenza del titolare, nonché amico.

Ho realizzato una raccolta di miei scritti di riflessioni e osservazioni naturalistiche e divagazioni sociali dal titolo “**Cronache del Po di Volano**”.

Ho scritto due novelle grafiche inedite: una dal titolo “**L’ultima corsa**”, l’altra di fantascienza dal titolo “**Fetix**”. Ho realizzato e realizzo numerose strisce a fumetti dal titolo “**Diario di un futuro serial killer**” (è visibile anche su Bradipodiaro). Il protagonista è un terribile simpatico moccioso che aspira a formarsi come futuro serial killer. C’è di che divertirsi. Un'altra serie di vignette da me disegnate si intitola “**Le avventure di Marlon Bradipo**”. Sono ispirate alla figura simbolo della rivista Bradipodiaro e su di essa pubblicate (anni 2023-24).

Ho realizzato diverse **tavole in formato A4 a colori, contenenti brevissime storie autoconclusive** di mia invenzione, a fumetti, acquerellate. Ho realizzato diverse vignette sul tema del basket pubblicate a mio nome sulla rivista web di Superbasket, oggi non più visibili, perché il Web cancella il passato e allora io qui ne tengo memoria

Ho illustrato con un mio disegno la copertina del libro scritto e pubblicato dalla Banda Musicale Ludovico Ariosto di Ferrara per illustrare la sua storia.

Ho illustrato la copertina del romanzo “Alvise” di Giuseppe Rissone. Ho illustrato, utilizzando miei disegni, tutti i paragrafi dello scritto “E poi venne domenica ...” di Giuseppe Rissone.

Ho illustrato con disegni acquerellati brevi brani di tragedie di greche da me selezionati.

Curo in modo metodico **quaderni di viaggio** che arricchisco ad ogni tappa di nuove note, esperienze, pensieri, e disegni di cose viste o immaginate.

Ho scritto diverse parodie di canzoni famose accompagnandole con la mia chitarra. Ho realizzato anche tre canzoni mie, testo e musica. Conduco sperimentazioni musicali suonando congiuntamente chitarra e armonica con grande mia personale soddisfazione.

Infine, annoto la cosa più importante, cioè è la creazione **di un canale youtube di audio registrazioni che auspico essere d’utilità a chi ha impedimenti visivi alla lettura oculare**. Si tratta di letture vocali eseguite da me con mezzi domestici, di testi che ho accuratamente selezionato tra documenti antichi e d’archivio, pregevoli all’ascolto per diverse ragioni e non reperibili nel mercato degli audiolibri. Ad oggi ho messo insieme oltre 80 faticose registrazioni, talune anche molto corpose.

Ho realizzato una raccolta di tavole acquerellate su fogli A4 nelle quali illustro **brevi estratti di brani poetici della classicità** da me trascritti con macchina da scrivere nello stesso foglio.

Nell'anno 2023 ho pubblicato diversi articoli di ricerche d'archivio su argomenti di storia locale ferrarese. Hanno trovato spazio sulla rivista "La voce di Ferrara e Comacchio" che esce in formato cartaceo e web.

Nel corso della mia vita mi ritengo onorato per aver ricevuto l'attenzione, per quanto episodica, da parte di Eugenio Scalfari, Corrado Augias, Erri De Luca, Michele Serra ottenendo da loro risposte a mie lettere o mail su questioni di attualità. Di Erri De Luca conservo anche una cartolina autografa che per me è molto cara.

Mi scuso per l'incompletezza di questo curriculum dovuto al fatto che sono ancora vivo.